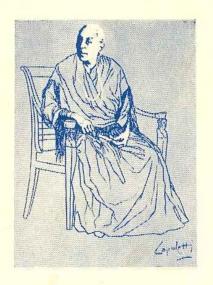
TRAS LAS HUELLAS DEL FLAMENCO

EL MUNDO GITANO EN LA OBRA DE CERVANTES

POR
MANUEL LOPEZ RODRIGUEZ



COLECCION "LA SERNETA"

1

EDICIONES DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES

MUSEO NACIONAL DEL FLAMENCO

JEREZ DE LA FRONTERA

INDICE

INTRODUCCION	Pág.
El porqué de este Estudio. Actualidad e Historia	3
Bases del Estudio. Hechos e Hipótesis	6
Objeto del presente Estudio	9
CAPITULO I	
EL ELEMENTO GITANO EN LA OBRA DE CERVANTES	
Un siglo de historia gitana precervantina	13
El gitano, personaje cervantino «cualificado»	17
Los grandes sucesos en la vida gitana	27
CAPITULO II	
DANZAS Y BAILES GITANOS EN LA OBRA DE CERVANTES	
El gitano cervantino, bailador y danzante	37
El baile y la danza en la época de Cervantes	45
Danzas y bailes ejecutados por gitanos	52
CAPITULO III	
COPLAS Y CANTES GITANOS EN LA OBRA DE CERVANTES	
La lírica y el cante en los siglos anteriores al XVII	59
La lírica y el cante gitanos en la obra de Cervantes	64
Fragmentos de la obra de Cervantes, precursores de la	
lírica flamenca actual	73
BIBLIOGRAFIA	79



Colección "LA SERNETA"

Ediciones de la Cátedra de Flamencología y Estudios
Folklóricos Andaluces

MUSEO NACIONAL DEL FLAMENCO

Jerez de la Frontera